

M
117
.S548
D74
1936

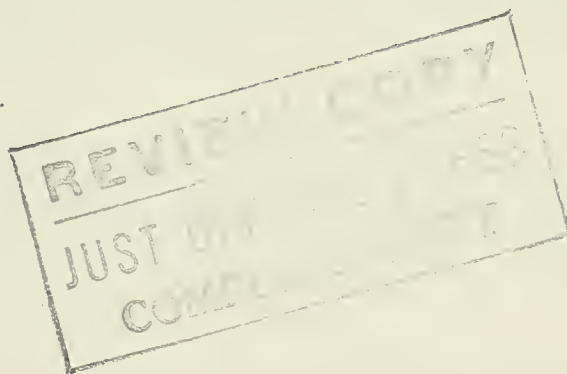
C.2 70
8.2.104

Drei hymnische Gefänge

für eine mittlere Singstimme mit
Instrumentalbegleitung

VON
HERMANN SIMON
(1934)

1. Glückseligkeits-Ode (Klopstock) — mit Harfe
2. Aller Augen warten auf dich (Psalm 145 v. 15, 16, 8) — mit Violoncello
3. Herr, wohin sollen wir gehen? (Ev. Joh. 6 v. 68, 69) — mit Orgel



Robert Lienau, Berlin-Lichterfelde

SOLE AGENTS:
C. F. PETERS CORPORATION
373 FOURTH AVE., NEW YORK 16, N.Y.

Catalogue No... *R.9.0...*

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

M
117
•5548
D74
1936

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Drei hymnische Gesänge:

1. Glückseligkeits - Ode

(Klopstock)

Hermann Simon

Sehr breit und feierlich.

Gesang *pp* (immer sehr gebunden)

Ich leg-te mei-ne Hand auf den Mund und schwieg vor Gott!

Harfe *mf* *mp* *pp*

(Die Achtel durchweg sehr gleichmäßig)

In 2

E♭ A♭

p *mf* *cresc.*

Jetzt nehm' ich die Har-fe wie-der aus dem Staub auf und las-se vor

In 3

p *mf*

E♭ A♭ E♭

f *p*

Gott, vor Gott sie er-schal-len! Was ist es in mir, daß ich so end-lich bin?

cresc. *p*

E♭ A♭ E♭

Das Stück ist ursprünglich als unbegleiteter Gesang gedacht und auch so aufführbar, was für den Sänger wie den Hörer verhältnismäßig ungewohnte Voraussetzungen schafft; um diese Beschränkung in der Wirkungsmöglichkeit zu umgehen, ist die ergänzende Harfenbegleitung entstanden.

(espr.)

Und den - noch we - - ni - ger end - lich zu sein, dür - ste mit die - - sem hei - - - Ben Dur - ste?

Handwritten notes: 3 2 1, 4 3 2, Ab, A4 E4

Das ist es in mir: Einst werd' ich we - ni - ger end - - - lich sein. Ver - gib, ver - gib, o —

Handwritten notes: mp, Eb4 3 2 1, 4, E4

cresc. poco a poco - - - - *f* *sempre f*

Va - ter! dem künf - ti - - gen To - ten sei - ne Sün - den, sei - ne Wün - sche, sei - nen Lob - ge - sang! We - sen der We - sen,

Handwritten notes: cresc. - - poco a poco - - f, Bb, Eb

rit. - - - - *mp a tempo*

du bist! ach Wonne, du bist! Was wär' ich, wenn du nicht wä - rest! Du wirst — sein, auch ich wer - de

Handwritten notes: a tempo, rit., mp, (nicht eilen), Ab

3

4

p
O du, die steigt —

(Ausführung bei Klav.-Begleitung)

pp sfz

pp misterioso sfz

sfz

zu dem Him - - - mel hin - - auf, Hoff - - - nung ge -

[illegible]

nachgeben *im Tempo*

flü - gel - ter Au - - gen - - blick, er hei - - ßet Tod, dann

cresc. poco a poco

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

breit

sempre f

dim.

werd' ich es sein! Hei - - - li - ge Nacht, an der ich

mf

sfz

f

B₆ — b

Handwritten musical score for the song "Gott erhalte unser Kaiser". The score is written on two staves. The top staff is for the vocal melody, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "mf" (mezzo-forte). The lyrics are written below the vocal staff.

Vocal Melody:

ste - he, — viel - leicht sin - - - ket mir nach Jahr - tau - - - sen - den

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of two staves. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a melody with triplet and sixteenth-note figures. The tempo is marked "mf" (mezzo-forte).

p nicht zögern

dein ——— ge-heim - - nis-ver-hül - - len-der Vor - - - hang.

im Takt

p

B4

2. Aller Augen warten auf dich

(Psalm 145 v. 15, 16, 8)

Hermann Simon

Ruhig und besinnlich. *mp (gebunden)* *mf*

Gesang *Al-ler Augen warten auf dich, ——— Al-ler Augen warten auf dich, ———*

Violoncello *p poco espr.*

etwas zögern *voran*

und du gibst ih - nen — ih - re Spei - se — zu sei - ner Zeit. Du lüst dei - ne Hand auf und er -

espressivo *mf*

zurück

fül - lest al - les, was le - bet mit Wohl - ge - fal - len. ———

mp

(sehr innig) *f*

Gnä - dig und barm - her - zig ist der Herr, ge dul - dig — und von gro - ßer Gü - te.

p *mf*

Gnä - dig und barm - her - zig ist der Herr, ge dul - dig —

mp *p*

(klingen lassen — — — — —)

und von gro - ßer Gü - te. ———

espressivo *nicht zögern* *p* *pp*

Hermann Simon

The musical score is for a piece in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three systems. The first system features a vocal line (Soprano) with lyrics 'Herr, wo - - hin - sol-len wir ge - hen?' and a dynamic marking of *f* (forte). The second system features instrumental accompaniment for Cornett and Bass. The Cornett part is marked *mf* (mezzo-forte) and the Bass part is marked *f* (forte). The third system features a vocal line (Soprano) with lyrics 'Du hast' and a dynamic marking of *p* (piano). The instrumental accompaniment for Cornett and Bass is also marked *p* (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

steigern - - - - - f

Wor-te des e - wi - gen Le - bens; du hast Wor-te des e - wi - gen Le - bens; du hast

mf

mf

Wor-te des e - wi - gen Le - - - bens; *sempre p* und wir

ha - ben ge - glaubt und er - kannt, daß du bist Chri - stus, der *steigern*

Sohn des le - ben - di - gen Got - - - - - tes, *(hymnisch)* des le -

ben - - - - di - gen Got - - - - - tes. *I.M.*

cre - - - - - scen - - - - - do *streng im Takt!*

cre - - - - - scen - - - - - do

mf *f* *mf* *ff*

H O S I A N N A

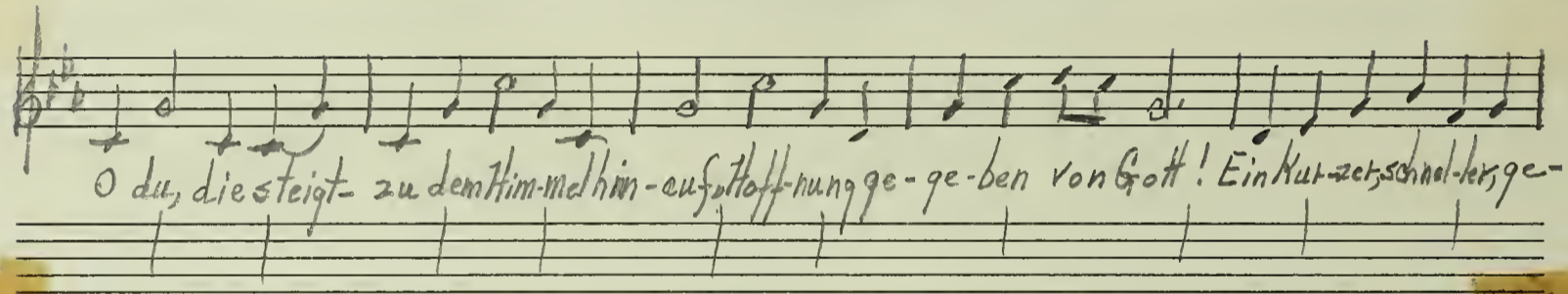
Geistliche Lieder und Arien

Nr.		Stimmelage u. Tonart	Nr.		Stimmelage u. Tonart
	Bach, J. S. Geistliche Lieder			Händel Rinaldo	
2	Bist du bei mir	SOP od. TEN Es	72	Arie: Laß mich mit Tränen-Lascia ch'io pianga	SOP F
3		ALT od. BAR C	73		ALT D
4	Komm, süßer Tod	SOP od. TEN c		Händel Xerxes	
5		ALT od. BAR a	78	Largo	SOP od. TEN C
6	Liebster Herr Jesu	SOP od. TEN g	79		MEZ F
7		ALT od. BAR e	79 a		ALT od. BAR Es
8	O Jesulein süß	SOP od. TEN B		Haydn Die Schöpfung	
9		ALT od. BAR G	83	Arie: Nun beut die Flur	SOP B
10	Vergiß mein nicht	SOP od. TEN a	84		MEZ G
11		ALT od. BAR fis		Hiller op. 46 Nr. 1	
171	Ich steh an deiner Krippen hier	SOP od. TEN d	153	Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage	SOP od. TEN F
172		ALT od. BAR h	154		MEZ Es
173	Kommt, Seelen, dieser Tag	SOP od. TEN F	155		ALT od. BAR C
174		ALT od. BAR Es		Krebs	
	Bach, J. S. Matthäus-Passion		88	Vater Unser	SOP od. TEN Ges
13	Arie: Erbarme dich	ALT h	89		MEZ F
14 mit Violine	ALT h	90		ALT od. BAR Es
	Bach, J. S. Pfingstkantate			Mendelssohn Elias	
18	Arie: Mein gläubiges Herze	SOP F	95	Arie: Es ist genug	BAR fis
19		ALT D	98	Arie: Sei stille dem Herrn	SOP C
	Bach-Gounod		99		ALT C
162	Ave Maria	SOP od. TEN C	100	Arie: So ihr mich von ganzem Herzen	TEN Es
163		MEZ F		Mendelssohn Paulus	
	Becker, R.		109	Arie: Jerusalem!	SOP B
175	Wo du hingehst	SOP od. TEN C	110		ALT G
176		MEZ B	111	Arioso: Laßt uns singen	SOP F
177		ALT od. BAR As	113	Kavatine: Sei getreu	TEN C
	Beethoven Geistliche Lieder, op. 48		113 a		MEZ B
27	Nr. 1 Bitten: Gott, deine Güte	SOP od. TEN E	114		BAR A
27 a		ALT od. BAR C		Mozart	
30	Nr. 4 Die Ehre Gottes	SOP od. TEN C	115	Ave verum	SOP od. TEN F
31		ALT od. BAR A	116		ALT od. BAR D
33	Nr. 6 Bußlied	SOP od. TEN A		Mozart Krönungsmesse	
34		ALT od. BAR F	117	Agnus dei	SOP F
	Beethoven		118		MEZ Es
161	Hymne: Heil'ge Nacht	MEZ D		Roessel Trauungsgesang, op. 25	
	Bizet		124	Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen	SOP od. TEN C
189	Agnus dei	MEZ D	125		MEZ F
	Brahms		126		ALT od. BAR D
190	Wiegenlied: Guten Abend, gut' Nacht	MEZ Es		Schubert	
	Bruckner		129	Ave Maria, op. 52 Nr. 6	SOP od. TEN B
191	Ave Maria	ALT od. BAR F	130		MEZ As
	Bruckner Te deum		131		ALT od. BAR C
36	Gebet: Te ergo — Herr, in Demut	TEN f	133	Die Allmacht, op. 79 Nr. 2	SOP od. TEN C
37		BAR d	133 a		MEZ B
	Cherubini		134		ALT od. BAR A
38	Ave Maria — Gruß dir, Maria	SOP od. TEN F	136	Litanei: Ruh'n in Frieden alle Seelen	SOP od. TEN F
39		ALT od. BAR D	137		MEZ Es
	Franck, César		138		ALT od. BAR Des
192	Panis Angelicus	MEZ A	139	Pax vohiseum: Der Friede sei mit euch	SOP od. TEN As
	Franck, J. W.		140		MEZ F
180	O du mein Trost	MEZ B	141		ALT od. BAR Es
181		ALT od. BAR C		Schulz, J. A. P.	
	Geistliche Lieder		182	Abendlied: Der Mond ist aufgegangen	SOP od. TEN A
49	Harre, meine Seele	MEZ Es	183		ALT od. BAR F
50	Ich bete an die Macht der Liebe	MEZ Des		Schumann, R. op. 25 Nr. 26	
159	So nimm denn meine Hände	MEZ Es	142	Trauertext: Ruhe sanft in Gottes Frieden	MEZ As
158	Wie sie so sanft ruh'n	MEZ F	142 a		ALT od. BAR F
	Händel			Schütz	
55	Gebet: Heilig, heilig	SOP od. TEN G	184	Ich heb' mein Augen sehnlich auf	MEZ e
70	Hymnus: Tochter Zions, freue dich	MEZ F	185		ALT od. BAR d
	Händel Josua			Simon, Hermann	
57	Arie: O hätt' ich Jubals Harf	SOP A	186	Gebet: Herr, den ich tief im Herzen trage	SOP od. TEN d
58		ALT F	187		MEZ c
	Händel Messias		188		ALT od. BAR a
65	Arie: Er weidet seine Herde	SOP B		Wolf	
66		MEZ C	193	Gebet: Herr, schicke was du willst	MEZ E
67	Arie: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt	SOP E			
68		ALT C			

Die Dur-Tonarten wurden mit großen, die Moll-Tonarten mit kleinen Buchstaben bezeichnet.

ROBERT LIENAU, BERLIN - LICHTERFELDE

M
117
.5548
D74
1936



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 23954 3496

